

YANK – ЖУРНАЛ, СОЗДАННЫЙ СОЛДАТАМИ ДЛЯ СОЛДАТ

Журнал Yank издавался в годы ВМВ с одобрения командования ВС США. Он был предназначен для того, чтобы поднимать военнослужащим настроение и боевой дух, давать им возможность отвлечься от тягот фронтовой жизни и высказаться в своих письмах о том, что их радует и беспокоит. Его историческую значимость и в наши дни трудно переоценить: это уникальное хранилище историй, репортажей, писем, фотографий и рисунков военной поры...

Предисловие

Журнал Yank был обязан своим появлением человеку по имени Эгберт Уайт (Egbert White, 1894-1976), ветерану ПМВ, который в свое время писал статьи для газеты вооруженных сил США *Stars and Stripes*. Эта газета появилась еще в период [Гражданской войны в США](#), позднее была очень популярна в 1918-1919 годах, когда ее читателями были полмиллиона американских солдат, находившихся в Европе, она выходит и сегодня. Уайт полагал, что дополнением к газете в условиях новой войны будет журнал, в котором будут звучать голоса обычных солдат. Корреспонденты журнала, фотографы, художники будут теми людьми, кто понимает, какие испытания выпали на долю военнослужащих, потому что они будут носить ту же униформу и те же невысокие звания, что и все нижние чины ВС США, и будут подвергаться себя тем же рискам, испытывать тот же страх и те же горести.



В апреле 1942 года армейское командование приняло предложение Уайта, присвоило ему звание подполковника и поделилось с ним своим видением того, каким должен быть намечаемый к публикации журнал. Однако Уайт оставался на новом посту недолго, так как уже в сентябре 1942 года был освобожден от должности из-за того, что пропустил в один из номеров нелестную статью о первой леди страны [Элеанор Рузвельт](#). Командование отправило Уайта на Средиземноморский фронт, чтобы он надзирал там за местным офисом газеты *Stars and Stripes*. На посту главного редактора журнала Yank его сменил Джо Маккарти (Joe McCarthy, на фото слева, здесь ему всего 29 лет) – бывший спортивный репортер из Бостона, получивший звание сержанта.

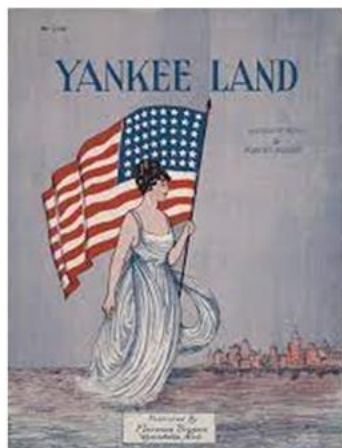
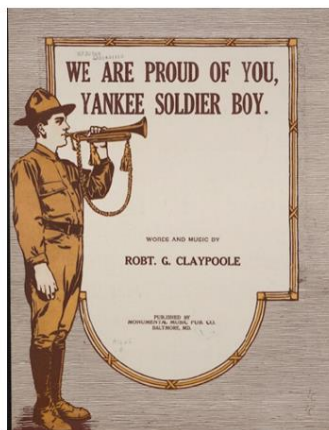
Происхождение названия

Название журнала было выбрано из-за простоты звучания, кроме того, уже в годы ПМВ слово *Yankee* приобрело патриотический смысл, хотя, скорее всего, это не очень нравилось уроженцам запада и юга Америки, так как исторически относилось к жителям северо-восточного угла страны. Оно стало широко использоваться в военно-пропагандистской сфере: в песнях, газетных призывах и плакатах. В частности, в появившейся в 1917 году и ставшей очень популярной военной песне *Вон там/Over There* (George Cohan, 1878-1942) прозвучали такие слова:

*Hoist the flag and let her fly
Yankee Doodle do or die.
Pack your little kit, show your grit, do
your bit.
Yankee to the ranks
from the towns and the tanks**

*Поднимай флаг, пусть он реет гордо
[Янки Дудл](#), умри, но сделай
Пакуй свою поклажу, покажи свою храбрость,
выполни свой долг
Янки, становитесь в строй, приходите из
городков и с полустанков*

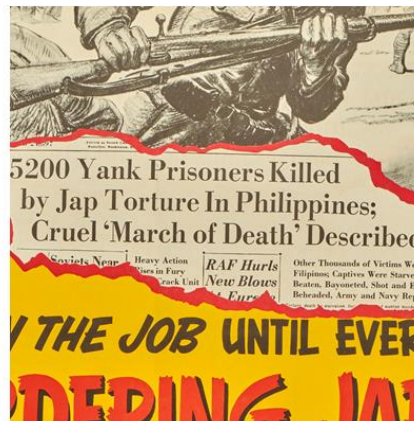
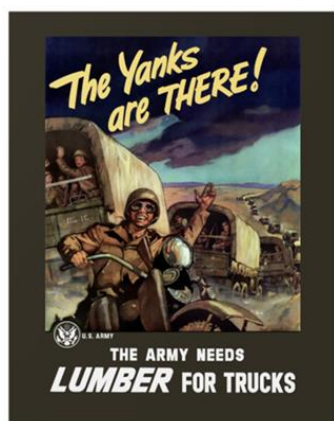
Собственно говоря, песен такого плана было очень много, среди них *We Are Proud of You, Yankee Soldier Boy*/Мы Гордимся Тобой, *Солдат-Янки* (Robert G. Claypoole), песня, ставшая гимном американских танкистов *The Yanks With The Tanks* со словами *Янки с танками проедутся по немцам* (Jimmie Shea), *Парень-Янки/Yankee Boy* (James Shannon/Fred Zieger) со словами записывающегося в армию американца: «Я буду парнем-янки, радостью и гордостью моего дяди Сэма/I'm gonna be a Yankee boy, my Uncle Sammy's pride and joy.»



Обложки брошюр с нотами и музыкой патриотических песен эпохи ПМВ

В странах-союзниках Америки (тогда САСШ) и в англоязычных доминионах Великобритании это слово быстро стало обычным в качестве прозвища американцев.

С началом ВМВ это слово снова стало активно использоваться в военно-патриотической пропаганде: на плакатах, в фильмах, в песнях.



Слева – плакат, призывающий произвести больше древесины для грузовиков; в центре - афиша фильма *Американец в RAF/Yank in the RAF*, вышедшего еще до вступления США в войну; справа – плакат, призывающий рассчитаться за гибель американских военнопленных во время [Батаанского Марша Смерти](#)

Принципы работы журнала

Центральная редакция журнала *Yank* расположилась по адресу 205 E. 42nd St. в Нью-Йорке. Армия набрала для работы на этот журнал группу перспективных военнослужащих, предоставив Маккарти возможность выбрать подходящих ему людей самому. Главный редактор организовал журнал по принципу воинской части. Он заставлял своих людей заниматься физическими упражнениями для поддержания нужной формы, а его сержант вел постоянный учет пребывания на службе корреспондентов журнала, перемещающихся по всему миру. Корреспонденты и репортеры, среди которых не было людей со званием старше сержанта, должны были проводить в полевых поездках не менее 6 месяцев до возвращения в тыловой офис, как и военнослужащие на передовой.



Нарукавная нашивка, которую носили корреспонденты журнала *Yank*

Они должны были быть готовы пожертвовать собой. В письме редактора (дата неизвестна) прозвучали следующие слова: «Корреспонденты [журнала] *Yank* будут нести службу на всех фронтах. Если они останутся в живых, они пошлют [в Америку] истории, описывающие бои, в которых они участвовали. Если их убьют, другие корреспонденты займут их место.»



Двое советских солдат и капрал Томас Клопак (*Thomas Klorack*) рассматривают журнал *Yank*. [Авиабазы в районе Полтавы](#), 22 июня 1944 года. Кажется, на обложке – знаменитая актриса [Рита Хэйворт](#) (*Rita Hayworth*), чьи фото оказывались в журнале множество раз...

Рядовые корреспонденты журнала могли писать обо всем, что видели, и почти все, что считали нужным, разумеется, в определенных рамках военного времени. На открывающей первый выпуск журнала странице было помещено письмо, написанное президентом Рузвельтом и подтверждающее обещание опубликовать все. «Враг не поймет этот журнал, - писал президент. - У него в голове не уложится то, что солдату могут разрешить выразить

свои собственные мысли, свои идеи и свое мнение. Он не поймет того, что любой солдат или любой гражданин может рассуждать по-другому, чем ему диктуют его лидеры.»

С благословения президента и после того, как его концепция журнала и намерения были доведены до сведения сотрудников, еженедельник выпустил первый номер 17 июня 1942 года. Первоначально его могли приобрести только военнослужащие, находившиеся за пределами США, но уже к выходу 5-го номера 15 июля 1942 года он стал доступным и тем, служил в самой Америке.

Штат его корреспондентов насчитывал 127 человек, которые побывали везде, где вели боевые действия ВС США, при этом в журнале публиковали исключительно материалы, полученные от рядовых и подофицеров. Редакторы журнала полагали, что военнослужащие не будут доверять каким-либо публикациям, распространяемым среди них бесплатно, поэтому 24-хстраничный выпуск не печатал никакой рекламы и при этом стоил от 5 до 10 центов. Это была примерно половина цены популярных в то время периодических изданий, и этого было достаточно для того, чтобы редакция могла оплачивать счета. Армия взяла на себя оплату сверхбюджетных расходов. Маккарти не имел разрешения продавать журнал в газетных киосках, чтобы не создавать излишней конкуренции коммерческим изданиям. По этой причине, несмотря на то, что еженедельно печатались более двух миллионов копий этого журнала, журнал, будучи столь популярным среди солдат, остался неизвестным американской публике... Стоит отметить, что, по воспоминаниям ветеранов, большинству из них журнал доставался бесплатно!

Многим читателям этот журнал заменил семью, друзей и любимых, оставшихся дома. В дополнение к журнальным статьям о мрачных реалиях войны, в нем были публикации о текущих событиях, об истории, о спорте, в нем были развлекательные материалы, заряжающие солдат энергией и напоминающие им о людях, местах и ценностях, за которые они сражаются. Впрочем, в журнале публиковались и присланные солдатами стихи...

Отдел писем

Наиболее популярным разделом журнала был *Mail Call/Отдел Писем*. Написав сюда, солдаты могли выпустить пар и попытаться получить ответы на животрепещущие вопросы. Для этого не было слишком больших или слишком пустяковых тем. Считается, что 16 миллионов военнослужащих написали в него или просмотрели его, чтобы получить ответы на беспокоившие их вопросы. Открытые препирательства в этом разделе варьировали от шуточных до серьезных. В одном из выпусков техник 5-го класса Фред О. Неблинг (Fred O. Nebling), написавший с Гавайев, пожаловался на то, что купил плитку шоколада *Hershey*, в которой было только семь орехов миндаля, тогда как его приятель получил такую с девятью орехами. В следующем номере капитан Фрэнк Кёрби (Frank Kirby), написавший из госпиталя в Западной Вирджинии, в шутку разъяснил, что «из-за чьей-то колоссальной и непростительной ошибки второй солдат, вне всякого сомнения, получил офицерскую плитку *Hershey*.» На более серьезной ноте прозвучало опубликованное в номере от 28 апреля 1944 года письмо капрала Руперта Триммингэма (Rupert Trimmingham), находившегося в лагере *Fort Huachuca*, штат Аризона. В нем сообщалось о том разочаровании, которое он и его товарищи – черные солдаты - испытали, когда им отказали в предоставлении услуг в сегрегированной столовой в штате Луизиана, в то время как двое *военных полицейских* и два десятка сопровождаемых ими немецких военнопленных были должным образом рассажены и обслужены. Реакция откликнувшихся на это письмо охарактеризовалась полной поддержкой черного военнослужащего. В одном из следующих номеров, 28 июля, появилось сообщение капрала о том, что он получил 287 писем от таких же солдат (183 из них были белыми, в том числе, многие – южанами), в которых выражалось негодование по поводу такого дурного обращения...

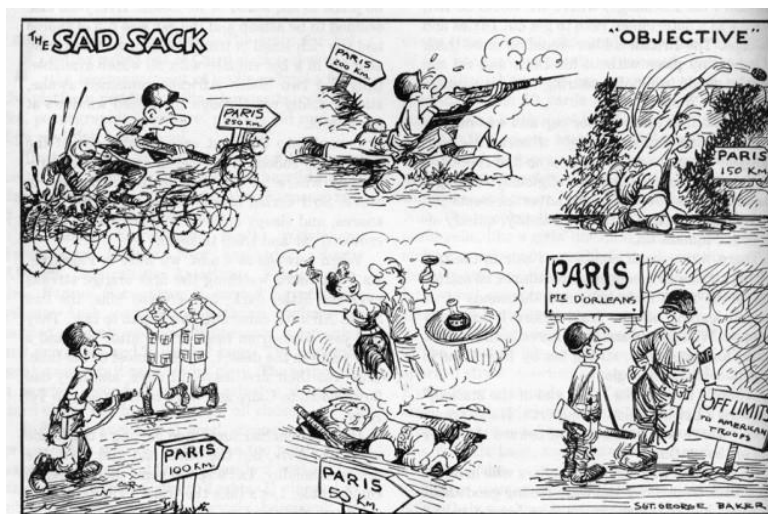
Nomenclature
Dear YANK:
As a constant reader of yours for over a year, I would like to draw your attention to a big mistake you are continually making—a mistake, in my opinion, which is causing a great amount of mixed feelings in Britain.
I find you continually mix Britain and England. Saying "England" did this. The "English" did that. Then collectively quote in the next paragraph "Britain." Tell me, therefore, why do you as educated Americans consider these islands as England? Actually England is only a member of the Union, e.g., United Kingdom or United Kingdoms. Four Kingdoms united under one sovereign. It would be better illustrated if our papers screamed such headlines as "The New York Air Force Bombs Berlin," "The New York Navy Attacks Japan," etc.
I would (and many other folk would as well) appreciate it if you would rectify this error, and in future refer to us as Britons or British. England is nothing without Ireland, Wales and Scotland so why not give us credit. After all we are members of the United Nations.
Britain.
AN INDIGNANT WELSHMAN, RAF

В журнале публиковались письма и британских военнослужащих. В частности, один из валлийцев, служивших в Королевских ВВС, сделал редакции журнала замечание за то, что его страну – *Соединенное Королевство* - в журнале все время называют *Англией*.

Грустный Сэк

Когда речь шла о поднятии боевого духа военнослужащих, ни один из разделов журнала не мог дотянуться до уровня полосы комиксов *The Sad Sack/Грустный Сэк* (англ. – мешок) карикатуриста, сержанта Джорджа Бейкера (George Baker, 1915-1975, на рисунке слева). Персонаж комиксов Сэк, скромный рядовой 1-го класса, внушал солдатам надежду на то, что независимо от того, с какими проблемами они сталкиваются, кому-то – хотя бы и вымышленному парню – всегда приходится еще хуже. Неделю за неделей Сэк страдал от злобного отношения к себе и унижений со стороны равнодушных к людям офицеров. С юмором изображая трудное положение, в котором оказался рядовой солдат, комиксы Бейкера смягчали описываемые ими и досаждающие человеку проблемы. «У меня и сейчас вызывает смех страничка с комиксом про *Грустного Сэка*, прикрепленная к двери отдела кадров, - вспоминал Роджер Рискамп (Roger Ryskamp) десятилетия спустя. –

Его документы вечно с ошибками, поэтому ему приходится выходить один раз, а входить дважды.»



Один из комиксов, посвященных похождениям Грустного Сэка. Он с боями продвигается к Парижу, расстояние до столицы Франции все меньше и меньше, вот он в 50 км от нее в окопчике, спит и видит во сне, как он будет весело проводить

время в компании с француженками, но у стен этого города он видит военного полицейского и знак: АМЕРИКАНСКИМ ВОЕННОСЛУЖАЩИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН...

«Мы любили Грустного Сэка, потому что это было об обломах, а с ним все время случались обломы, - вспоминал Фрэнк Инвернэйл (Frank Invernale) из 1-й Кавалерийской Дивизии. – Всегда был кто-то такого типа в твоей части, что делало [эти комиксы] еще смешнее.»



Появлялись на страницах журнала и карикатуры ставшего известным во время ВМВ карикатуриста Дэйва Бриджера (Irving David Breger, 1908-1970, родился в семье еврейских иммигрантов из России, слева – его фото 1949 года.) Он был призван в армию в 1941 году и в военном лагере *Livingston*, штат Луизиана, был занят на ремонте грузовиков. Здесь он начал рисовать карикатуры и посылать их в известную газету *The Saturday Evening Post*, которая стала их публиковать! Персонажем его комиксов и карикатур первоначально был персонаж по прозвищу *Рядовой Бриджер/Private Breger*. Когда командование лагеря заметило и оценило его талант и усилия, он получил приказ посылать свои рисунки в журнал *Yank*, где название

его полосы изменили – она стала называться *G.I. Joe*. Это был персонаж, в чем-то напоминавший *бравого солдата Швейка* – смекалистого, вовсе не глупого, иногда попадающего во всякие передрыги. Он настолько полюбился американским солдатам, что прозвище *Рядовой Джо/G.I. Joe* стало применяться к рядовым военнослужащим ВС США... К 1943 году Бриджер получил звание 2-го лейтенанта, потерял право публиковаться в журнале *Yank* и стал печататься в газете *Stars and Stripes* и в ряде других.



На рисунке слева *сержант Макгёрк* держит *Рядового Джо* за шиворот и сердито говорит в окно офиса капралу: «Капрал, вы можете ускорить составление того самого словаря?» На стене офиса сделанная замысловатым литературным языком надпись: «Сержант Макгёрк является идеальным примером человека чести и принципов.» Внизу ссылка на статью устава: «Любой солдат, использовавший оскорбительные выражения в адрес подофицера...» (вероятно, подлежит наказанию - ВК.) Сержант ожидает от капрала словарь выражений, считающихся оскорбительными... На рисунке справа *Рядовой Джо* козыряет идущему ему навстречу офицеру с дамой и говорит, явно не вовремя: «Добрый вечер, лейтенант, сэр, слышали ли вы что-нибудь от жены и детей в последнее время?» Лейтенант явно недоволен, его дама смотрит на него с недоумением. Внизу ссылка на статью устава: «Любой военнослужащий, который ведет себя неуважительно по отношению к старшему по званию офицеру, подлежит наказанию согласно военному законодательству.»



В журнале постоянно публиковались карикатуры и других художников и корреспондентов журнала. Часто юмор было довольно незатейливым. Рисунок слева – парашютист, у которого не раскрылся парашют, говорит другому, пролетая мимо него: «Проклятье, это случилось во второй раз!» Рисунок справа – идет штурм высоты. Один солдат говорит другому: «Когда мы ее возьмем, насладись видом. Говорят, оттуда открывается панорама мирового класса.» Рисунок внизу – летчик приземлился после боевого вылета на невероятно сильно поврежденном самолета и говорит технику: «Они [противник] заставили меня немного поволноваться какое-то время.»

Пин-ап-девушки

Еженедельно публиковавшиеся в журнале фотографии и изображения красивых женщин стали столь же знакомыми рядовому всех родов войск, как винтовка *M1 Garland* или каска. Они напоминали людям о далеких женах или подругах, выводя людей из депрессии, связанной с отчуждением от обычной, нормальной жизни. Вспоминает отставной капитан Тед Вон Герихтен (Ted von Gerichten) из 90-й Пехотной Дивизии: «Если было место, куда прицепить этих девиц, мы их там вешали. Когда мы снимались с места, эти картинки убирали в рюкзак... Но уже через секунду после того, как ты оказывался в помещении или в доме, вообще в чем-то подобном, и война отступала минут на пять, они опять оказывались на стенах.»

Фотографии более 100 актрис были опубликованы на страницах журнала *Yank*, так как в Голливуде хорошо понимали цену рекламного потенциала своих звезд. Среди них были [Ингрид Бергман](#) (Ingrid Bergman), [Лорен Бэколл](#) (Lauren Bacall), [Джейн Рассел](#) (Jane Russell) и многие другие, часто в купальных костюмах, ночных рубашках, вечерних платьях или в том, что трудно описать словами... Впрочем, на этих фото были и просто эффектные американки. Будучи довольно невинными по сравнению с пин-апами следующих десятилетий, эти фотографии оказывали возбуждающее воздействие. Правда, в нескольких случаях солдаты писали в *Mail Call* о том, что их товарищам следовало бы вешать на стены фотографии своих жен и подруг вместо изображений чужих женщин. Ну а

вот сержант Джон Эрвиллер (John F. Urwiller) перед Рождеством 1944 года в своем письме похвалил журнал за публикацию фотографии актрисы [Бетти Джейн Грэм](#) (Betty Jane Graham), «типичной американской девушки такой красоты, о которой мечтает любой парень.»



Фотографии с обложек журнала Yank, слева направо: Эми Пилкингтон (Amy Pilkington), Нэнси Портер (Nancy Porter), Кэрол Лэндис (Carole Landis)

Вон Герихтен: «Думаю, это были самые красивые женщины из всех, которых я видел! ... Рита Хейворт в той ночной рубашке всегда была моей любимцей!» Проктер Или (Procter Ely) из 3-й Пехотной Дивизии клялся, что «именно волосы Риты Хэйворт сделали ее одной из самых популярных [девушек.] Я помню ее изображения, которые рисовали на самолетах и грузовиках, особенно близ передовой, где проскочить [без неприятностей] куда легче, чем в обычных условиях.» Рискамп рассказал о том, что [Бетти Грейбл](#) (Betty Grable, 1916-1973) с ее красивыми ногами была другой любимцей солдат: «Вообще говоря, она выглядела превосходно с головы до ног...»



Еще одно интересное фото: американский солдат танцует с советской девушкой-военнослужащей

Война в фотографиях и рисунках

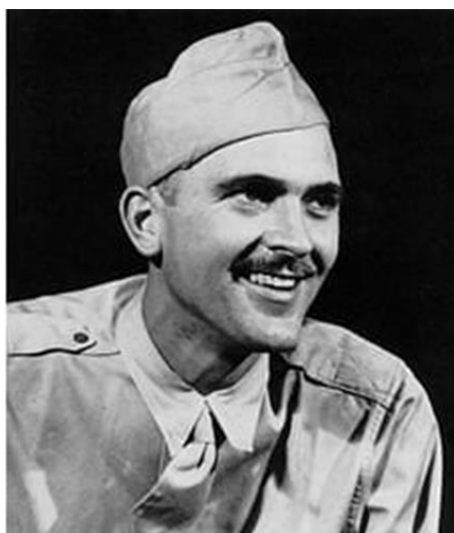
Yank размещал на своих страницах не только письма военнослужащих, комиксы и фотографии актрис. Важное место на его страницах занимали фотографии и рисунки.



Рисунок, сделанный в блиндаже штатным художником журнала Ховардом Броди (Howard Brodie, 1915-2010). Пулеметный расчет: рядовые 1-го класса Минихэн (John Minihan) и Де Джордж (Sal de George). Рисунок сделан во время атаки на высоту Маунт Остен/Mt. Austen (декабрь-январь 1943 года, Гуадалканал)

Некоторые из штатных иллюстраторов журнала пришли прямо из художественных школ, тогда как другие на время войны оставили свою работу в качестве коммерческих художников. То же касалось журналистов и фотографов, хорошо освоивших свою профессию еще до войны, работая для популярных изданий. Среди них был, в частности, [Хэрролд Росс](#) (Harold Ross, 1892-1951), один из основателей журнала и бывший редактор газеты *The New Yorker*.

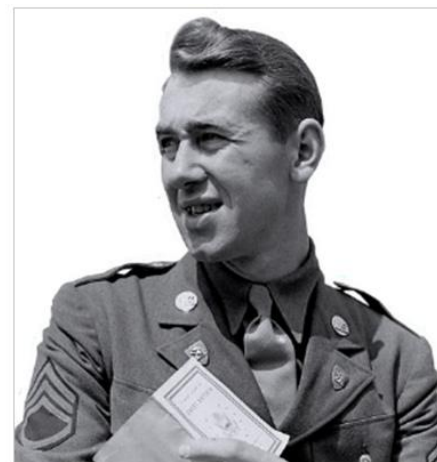
Художники журнала *Yank* говорили о том, что у них есть преимущество перед фотографами, потому что у них больше времени. Им не нужно было ждать подходящего освещения или бежать сломя голову в гущу боя, чтобы сделать первоклассный снимок. Они могли запомнить сцены и детали и сделать рисунки позднее, и при этом говорили, что тоже рискуют. Ховард Броди, в прошлом спортивный художник, приобрел известность, работая на журнал *Yank*, благодаря своему первоначально не прошедшему цензуру рисунку, запечатлевшему казнь немецкого военнопленного. На так и не опубликованном во время войны наброске можно увидеть привязанного к столбу мертвого человека, верхняя часть тела которого свесилась вперед, а изо рта течет кровь и слюна...



Слева – Ховард Броди; справа – рисунок, запечатлевший расстрелянного немца... После войны Броди приобрел известность как художник-зарисовщик на судебных заседаниях, а в качестве военного художника побывал в зонах боевых действий Корейской и Вьетнамской войн.

Броди был награжден за свою службу *Бронзовой Звездой*, хотя никогда не носил оружия, но при этом помогал санитарам, если возникала необходимость. *Бронзовой Звездой* были награждены многие корреспонденты журнала. Не все они дожили до конца войны.

Один из самых известных фотографов журнала, сержант Пит Пэрис (Pete Paris, 1914-1944), вошел в историю, первым опубликовав репортаж о черных солдатах, сражавшихся в Африке и на Сицилии. В день высадки в Нормандии он наступил на мину, которая оторвала ему ногу. Он погиб под бомбами вместе с танкодесантным кораблем *LST*, на котором раненых эвакуировали через Ла-Манш, и посмертно был награжден *Пурпурным Сердцем*... Фотокорреспондент Джон Бушеми (John A. Bushemi, 1917-1944, на фото справа), сын иммигрантов из Италии, был известен тем, что продвигался ползком впереди атакующих пехотинцев для того, чтобы запечатлеть наиболее реалистичные кадры. Он принял участие в кампаниях по освобождению островов Гилберта (1, 2) и Маршалловых островов (1, 2). Однако, когда его фотографии появились на страницах журнала, Бушеми уже не было в живых: он был смертельно ранен осколком мины [на острове Эниветок](#).



Слева направо – Пит Пэрис, Джон Бушеми, Слим Аронс

Среди фотокорреспондентов журнала были люди, ставшие после войны знаменитостями. Одним из них был [Слим Аронс](#) (Slim Arons, 1916-2006), оставивший после себя множество

фотографий всевозможных звезд.... По некоторым сведениям, он записался в армию еще в 1934 году, по другим – в 1939-м, но известно, что он быстро получил звание технического штаб-сержанта и стал официальным фотографом военной академии в [Вест-Пойнте](#). Работая для журнала *Yank*, он сделал множество снимков, ставших историческими документами.



Фото, сделанное Слимом Арнсом вскоре после Победы на стене рейхсканцелярии. Репортеры Уокер (Hank Walker) и Стайнхайм (Charles Steinheim) расписываются на стене...



С Арнсом связана интересная история, когда едва ли не единственный раз за время существования генерал потребовал ввести для него цензуру. 9 апреля 1943 года *Yank* опубликовал фотографию усталого и неряшливого армейского повара, сделанную где-то на североафриканском фронте. Снимок солдата в грязноватой форме (см. слева) привлек внимание генерала [Джорджа Паттона](#) (George Patton), который немедленно вышел из себя, и, как вспоминал корреспондент Бэрретт Макгёрн (Barret McGurn, 1914-2010, известный журналист и писатель в послевоенные годы), тут же отправил послание в Военное Министерство, в котором утверждал, что «*Yank* поощряет неряшливость и беспорядок в войсках» и требовал введения строгой цензуры для этого журнала. Редакция журнала заключила, что единственным генералом, который может привести Паттона в чувство, был генерал [Джордж Маршалл](#) (George Marshall), начальник генерального штаба ВС США, который и в самом деле заступился за

Yank. Он заявил, что журнал останется вне цензуры, и все обошлось. Он написал в редакцию журнала: «Не обращайтесь никакого внимания на этого сумасшедшего Паттона. Скажите этим парням из [журнала] *Yank*, чтобы они вели его так же, как они вели его все это время.»

Аронс был легко ранен [под Анцио](#), награжден *Бронзовой Звездой* и вошел в историю со своими военными и послевоенными фотографиями...

Многие солдаты находили свои фотографии на обложке журнала. Сержант Уильям Фелпс (William Phelps) из 11-й Танковой Дивизии уже после завершения Арденнского сражения как-то остановил свою боевую машину, чтобы зашить себе брюки. Он уселся перед танком прямо в снег и приступил к ремонту своей одежды с помощью швейной машинки. Говорит Фелпс: «Мой танк наткнулся на разрушенный дом, и я нашел в нем швейную машинку, пользоваться которой научился, когда был пацаном. Сижу и шью, и тут эта вспышка. Через три недели во время перестрелки к нам подъехал джип, кто-то прокричал мое имя и бросил мне посылку. Не раньше, чем через несколько часов, я открыл ее и увидел себя на обложке журнала *Yank!*»

Информационная миссия журнала

Журнальные статьи, написанные корреспондентами, идущими в бой бок о бок с обычными солдатами, освещали события, происходившие везде, где сражались американцы. Из них солдаты узнавали о том, как шли бои на других фронтах, и могли видеть большую панораму войны. Вспоминает Вон Герихтен: «Ты видел очень небольшую часть общей картины. Приходил *Yank*, и ты мог узнать из него, где были все остальные, не говоря уже о тебе самом. Были времена, когда мы даже не знали, в какой стране находимся.» Ветеран Проктер Или подтвердил, что после шуток и восторгов от пин-ап-девушек солдаты находили время читать боевые истории и узнавать последние новости о событиях на фронтах: «Все любили читать ключевые публикации, потому что это были реальные истории о том, как мы жили в то время.»

Штатные корреспонденты журнала были бойцами, которые часто оказывались в гуще боев. Примечательно, что им разрешалось самостоятельно перемещаться по полю боя. Действуя по своей инициативе, вооруженные лишь фотоаппаратом, блокнотом или полевой пишущей машинкой, эти люди рисковали своими жизнями и здоровьем для того, чтобы американские солдаты лучше понимали то, за что они сражаются.

Сержант Макгёрн, раненый осколком японской мины тогда, когда он карабкался вверх на высоту *Bloody Hill*, так и проживет остаток жизни с осколком в сердце. Он расскажет об этом эпизоде [сражения за остров Бугенвиль](#) в заглавной статье одного из номеров журнала. Следуя правилу журнала *Yank*, утверждавшего, что репортер является хроникером, а не



участником боевого эпизода, Макгёрн опустил в статье моменты, связанные с собственным ранением, позднее написав в своих воспоминаниях следующее: «Солдаты на плацдарме пострадали значительно больше.» Часто Макгёрна сопровождал на поле боя кадровый военно-морской фотограф Мэйсон Полак (Mason Pawlak, 1920-2020, сын иммигрантов из Польши, на фото слева), снимки которого стали яркой иллюстрацией ужасов войны. Сделав свою наиболее знаменитую фотографию [в сражении за остров Ангаур](#)/Angaur в 1944 году – снимок, запечатлевший солдата, перешагивающего через труп японца, не побеспокоившись о том, нет ли там мины-ловушки, - Полак был прижат к земле огнем снайпера,

попал в минометную вилку и был контужен близким разрывом. Он остался частично слепым на левый глаз на всю оставшуюся жизнь. За время войны он был награжден двумя медалями *Пурпурное Сердце* и двумя *Бронзовыми Звездами*.



Были у корреспондентов и рискованные миссии. Сержант Уолтер Бёрнстин (Walter Bernstein, 1919-2021, на фото слева), сопровождаемый партизанами, шел семь дней по горам, через оккупированную немцами территорию, чтобы стать первым англоязычным корреспондентом, взявшим интервью у Иосипа Броз Тито, возглавившего коммунистическое антинацистское движение в Югославии. Этот шаг вызвал скандал в верхнем эшелоне командованиями армиями союзников, так как эта территория считалась относившейся к британской зоне влияния. Интервью, опубликованное в журнале *Yank* 16 июня 1944 года, стало самым знаменитым эксклюзивным материалом, когда-либо напечатанным на его страницах. Бернстин после войны стал известным киносценаристом и продюсером. По иронии судьбы, голливудские киностудии, которые стали нанимать его для работы над сценариями и фильмами, в 1950-х занесли его в черный список из-за его благосклонного отношения к коммунизму и авторитарному югославскому лидеру, встреча с которым дала такой мощный толчок его карьере... Некоторые из его работ в качестве сценариста приобрели известность, в частности, фильм о ВМВ [Янку/The Yanks](#) (1979).

Эпилог

Журнал, тираж которого к концу войны достиг 2.6 миллионов, оставил в памяти солдат и офицеров ВС США яркий и позитивный след. Роджер Рискамп вспоминал: «*Yank* был великолепной смесью как интересной информации, так и юмора, что держало вас в курсе событий. Более важным было то, что *Yank* объяснял человеку, зачем он здесь. Он играл ключевую роль в том, что каждодневное пребывание на мировой войне становилось куда более приемлемым... *Yank* занимал большое место в жизни среднего *GI*, потому что имел дело именно с ним. С тем, что ему нравилось и что не нравилось.»

Вон Герихтен: «*Yank* передавался от солдата к солдату вместе с жевательной резинкой и сигаретами. Ко времени начала моей службы в Европе все лежало в руинах. Люди имели просто жалкий вид. *Yank* напоминал нам о том, что дома нас ждет что-то прекрасное». Ветеран так и не смог объяснить, для чего он собрал и более 50 лет держал на чердаке своего дома несколько пин-ап-фото из этого журнала... Он сказал: «Я думаю, они просто напоминают мне о том ушедшем времени, когда я был молодым и глупым. Полагаю, эти дамы настраивали солдат на что-то такое, чего стоит ждать. Даже если у нас в Штатах не было никого и близко к тому, чем были они, они, все-таки, представляли для нас дом. Это означало, что мы могли ждать, что когда-нибудь в будущем окажемся в том месте, где будет лучше, чем сейчас. Это делало Америку страной, за которую стоит сражаться.»

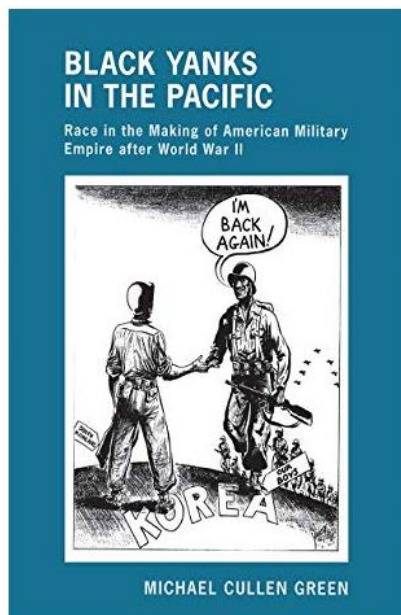
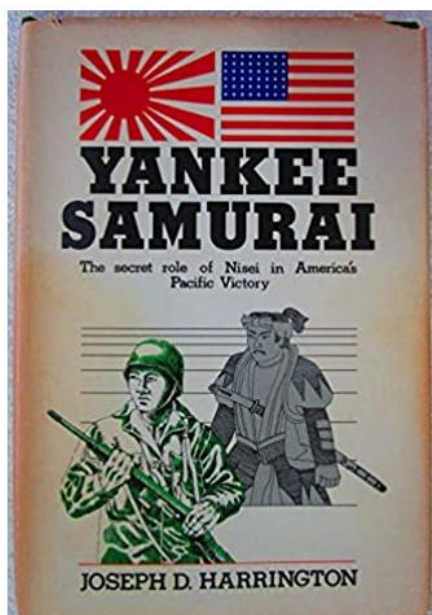
Проктер Или: «*Yank* всегда будет занимать особое место в моей в памяти, и война без него была бы другой... Он веселил нас, он поднимал боевой дух. Ты чувствовал, что с тобой неладно, но стоило почитать о *Грустном Сэке*, и оказывалось, что ему еще хуже.»

Журнал был закрыт 25 сентября 1945 года Военным Министерством в связи с окончанием войны. 28 декабря вышел последний номер журнала. Он выполнил свою миссию, поднимая миллионам военнослужащих настроение и боевой дух, давая им возможность отвлечься от тягот фронтовой жизни и высказаться в своих письмах о том, что их радует и беспокоит. Его историческую значимость и в наши дни трудно переоценить: это уникальное хранилище историй, репортажей, писем, фотографий и рисунков, возвращающих тех, кто интересуется военной историей, в те годы.

Ну а слово *Yank* в США и после ВМВ использовалось довольно часто в массовой культуре. Знаменитый автор и исполнитель [Джонни Кэш](#) (Johnny Cash, 1932-2003) включил в свою *Песню Патриота/Song of a Patriot* (1981) следующие слова:

*I'm a flag waving, patriotic nephew
of my Uncle Sam
A rough riding fighting Yankee man*

*Я – это машущий флагом патриот,
племянник моего Дяди Сэма
Лихо скачущий янки-боец*



Вышедшие соответственно в 1979-м и 2010-м годах книги, посвященные роли американцев японского происхождения во ВМВ и африканского происхождения в вооруженных силах США в послевоенное время и Корейской войне

Правда, в нынешней, политкорректной Америке в песне *Over There* слово *Yankee* заменили на слово *Soldiers*... Так или иначе, в 2014 году дислоцированная в штате Техас боевая группа бригадного состава *1st Stryker Brigade Combat Team* из состава 1-й Танковой Дивизии армии США начала выпускать газету под названием *Yank*, поместив на обложке фото времен ВМВ, заимствованное из журнала той эпохи.

*Примечание: * В данном случае слово tank/бак - это крохотный полустанок, назначение которого – заправка паровозов водой.*

Основные источники

<https://www.historynet.com/yank-magazine/>

https://www.army.mil/article/26343/yank_magazine_energized_soldiers_reminding_them_of_the_reasons_for_fighting

https://en.wikipedia.org/wiki/Yank,_the_Army_Weekly

<https://nothingbutcomics.wordpress.com/2014/09/16/the-original-g-i-joe/>

<https://www.tcj.com/george-baker-and-the-sad-sack/>

<https://nothingbutcomics.wordpress.com/2014/09/16/the-original-g-i-joe/>

<https://www.townandcountrymag.com/society/money-and-power/a36500187/slim-aarons-war-photographer/>

http://www.oldmagazinearticles.com/draw_pdf.php?filename=Yank-Magazine-History.pdf

<http://yankmagazine.blogspot.com/2009/08/sgt-pete-paris.html>

Перевод и компиляция – Владимир Крупник

Возврат к главной странице www.warsstory.org